

Pedagogická interpretácia muzikálu Cats od A. L. Webbera

Zuzana Hubinská¹
Henrieta Šípošová²

¹ Katedra hudby PF UKF v Nitre; Dražovská 4, 949 01 Nitra; zhubinska@ukf.sk

² Katedra hudby PF UKF v Nitre; Dražovská 4, 949 01 Nitra; h.siposova@gmail.com

Grant: VI/1/2022

Názov grantu: Tanečné divadlo ako výrazový prostriedok k rozvíjaniu pedagogických a interpretačných spôsobilostí

Odborové zameranie: AM – Pedagogika a školstvo

© GRANT Journal, MAGNANIMITAS Assn.

Abstrakt Príspevok sa zaoberá pedagogickou interpretáciou muzikálu *Cats* od Andrewa Lloyda Webbera. V skratke približuje kultúrno-spoločenské okolnosti, ktoré pôsobili na umelecký vývoj jedného z najznámejších skladateľov 20. storočia, ako aj na vznik muzikálu *Cats*. Súčasťou predkladaného príspevku je tiež popis realizovaného výskumu, kvalitatívno-quantitatívneho charakteru, na základe ktorého sme overovali účinnosť modelovej pedagogickej interpretácie v praxi.

Kľúčové slová Andrew Lloyd Webber, *Cats*, muzikál, pedagogická interpretácia, výskum

1. ANDREW LLOYD WEBBER

Andrew Lloyd Webber patrí k uznávaným svetovým skladateľom, považovaným za legendu hudobného divadla s najdlhšie uvádzanými predstaveniami na Broadwayi. Narodil sa 22. marca v roku 1948 v Londýne (*Andrew Lloyd Webber*, online). Je jedným z prvých skladateľov, ktorí vniesli do muzikálov vážne témy. V dielach prezentoval nielen skutočný život reálnych ľudí napríklad v diele *Jesus Christ Superstar* – príbeh Ježiša Krista, ale aj život fiktívnych postáv, dielo *Sunset Boulevard* – o zašlej hviezde Norme Desmondovej (Adamová, R. 2009). V troch rokoch začal hrať na klavíri, husliach, lesnom rohu a ako šesťročného ho zaujalo komponovanie vlastnej hudby (*Andrew Lloyd Webber*, online). Záľuba v hudbe a v hudobnom divadle ho priviedla k štúdiu hudby na Royal College of Music v Londýne (Walsh, M. 1997). Keď mal Webber 17 rokov spoznal Tima Ricea ako autora textov pre svoje skladby a vďaka ich nasledujúcej dlhoročnej spolupráci vzniklo mnoho dodnes známych diel. V roku 1977 založil skupinu Really Useful Group, ktorej cieľom je produkovať a propagovať jeho predstavenia a hudbu po celom svete. Ich úsilím je šíriť a prezentovať diela Andrewa Lloyda Webbera v divadlách, vo filmovej produkcii, v televízii, v hudobnej sfére (koncerty, rádiá) a podobne (*What we do*, online).

V roku 1992 sa Webber rozhodol založiť nadáciu s názvom Andrew Lloyd Webber Foundation. Jej hlavným cieľom je propagovať umenie, kultúru a dedičstvo pre verejný prospech. Pre túto organizáciu je dôležité, aby bolo umenie živé navždy a taktiež aby sa vychovávala a podporovala ďalšia generácia umelcov (*About us*, online). Rok 1992 bol pre Webbera úspešným tiež kvôli tomu, že ho britská kráľovná Alžbeta II. pasovala za rytiera pre jeho celosvetovo

uznávané zásluhy v oblasti divadla. Nasledujúci rok mu bola venovaná hviezda na hollywoodskom chodníku slávy (Richmond, K. 1995). Ďalšie ocenenia za jeho skladateľskú a producentскую činnosť: 7 cien Tony, 7 cien Laurence Olivier, 14 cien Ivor Novellos, 1 cena Oscara, 1 cena Global Globe, 3 ceny Grammy, 3 ceny Emmy. Andrew Lloyd Webber žije mimoriadne rozmanitý život (Muchová, J. 2012), je tiež nadaným novinárom a chovateľom koní. Textár Don Black o ňom prehlásil:

„Andrew Lloyd Webber je najväčším talentom v oblasti hudobného divadla za posledné polstoročie, muzikál v tejto krajine zmenil na nepoznanie a stal sa nielen popredným skladateľom, ale aj divadelným šoumenom, producentom a umelcom, ktorý nemá konkurenciu.“ (Coveney, M. 1999).

Hudobný jazyk A. L. Webbera je originálny a tvorba špecifická. Odráža jeho hudobné vzdelanie a umelecký talent. Do popredia stavia najmä hudobnú zložku muzikálu, ktorú vo svojich dielach vo väčšine tvoril ako prvú. Okrem hudby sa však snaží poukázať aj na dôležitosť monológov a spievaných dialógov (Poláčiková, V. 2015). V začiatkoch hudobnej tvorby poňmal Webber muzikál v opernom duchu, čo je jeden z dôvodov prečo ho niektorí považujú za operného skladateľa 20. storočia. On sa však pokladá za muzikálového skladateľa. V dielach častokrát predstavil motivicky zjednotený tok hudby, čím zdokonalil spievanú konverzáciu (Hoggardová, P. 2000). Melódia, s ktorou pracuje využíva viacero osobitostí. Vnímame v nej predovšetkým ľahkosť a spevnosť. Jeho hudba sa okrem toho vyznačuje aj takzvanými disonanciami v kontrastoch, vďaka ktorým sú diela dramatickejšie. V tvorbe sa sústreďuje sa na to, čomu rozumie a čo má v obľube, ako napríklad hudba, hlas, kompozícia (Hoggardová, P. 2000).

2. MUZIKÁL CATS

Dielo *Cats* reprezentuje takzvaný „plotless musical“ – muzikál, v ktorom dej nehrá dôležitú úlohu pri vyjadrení hlavnej myšlienky (Oravec, P. 2014). Hlavnou inšpiráciou pre tvorbu muzikálu sa stala Webberova obľúbená básnická kniha z detstva od Thomasa Stearnsa Eliota s názvom *Kniha praktických mačiek (Old Possums Book of Practical Cats)*. Kniha nemá dejovú líniu, jednotlivé básne popisujú charakterystiku hlavných postáv – mačiek (Prostějovský, M. 2008). A. L. Webber pri tomto muzikáli zmenil spôsob tvorby. Dovtedy komponoval najskôr hudbu a texty boli napísané neskôr, v tomto prípade však vytvoril hudbu na text, ktorý bol už napísaný. V roku

1977 začal Webber 10 básní zhudobňovať a vytvoril piesňový cyklus (Adamová, R. 2009). Niektoré skladby uviedol na letnom festivale v Newbury, ktorého sa zúčastnila aj Valéria Eliotová, bývalá manželka v tej dobe už zosnulého T. S. Eliota. Tá poskytla A. L. Webberovi ďalšie nepublikované básne, diela a dopisy jej manžela, vďaka ktorým dospel skladateľ k myšlienke prepracovať piesňový cyklus do muzikálovej formy (Mikešková, E. 2013).

Pre vytvorenie divadelnej štruktúry muzikálu oslovil Trevora Nunn, ktorý so spoluprácou súhlasil (Green, S. 1990). V jednom z listov od T. S. Eliota sa objavil odkaz na niečo, čo básnik nazval „the Heavside Layer“, akési zvieracie nebo. To spolu s básnickým fragmentom „Grizabella“ predstavovalo materiál, na ktorom postavil Trevor Nunn celé predstavenie (Walsh, M. 1997). Producentom bol Cameron Mackintosh, scénografiu vytvoril John Napier a choreografkou tanečných vystúpení bola Gillian Lynneová. Vzhľadom na to, že muzikál *Cats* nemal obsahovať hovorené dialógy, autori sa rozhodli angažovať ľudí, ktorí vedeli prevažne tancovať a spievať. Ich cieľom bolo, aby sa herci v obtiahnutých kostýmoch vedeli pohybovať ako skutočné mačky. Prvá skúška muzikálu sa konala začiatkom roka 1981. Trevor Nunn prišiel s myšlienkou, že muzikálu chýba charakteristická melódia, potreboval hit, ktorý by sa stal pre muzikál typický. Andrew Lloyd Webber následne zložil skladbu, ktorú v súčasnosti pozná celý svet pod názvom „Memory“ (Spomienka), text piesne napísal Trevor Nunn. Svetovú premiéru mal muzikál 11. mája 1981 v New London Theatre. Odohralo sa celkom 8950 predstavení (Prostějovský, M. 2008). Počas diery 11. mája 2002, bola šou vysielaná na veľkej obrazovke v Covent Garden pre všetkých fanúšikov, ktorí nedostali lístky do divadla. Muzikál *Cats* bol najviac hraným muzikálom na West Ende až do 8. októbra v roku 2006, keď ho prekonal tematické filmy *Les Misérables* (Bedári) (Adamová, R. 2009). Premiéra muzikálu na Broadwayi bola 7. októbra 1982 v divadle Winter Garden Theatre. Obsadenie režisérova a producentov sa nezmenilo. Posledné predstavenie muzikálu v New Yorku sa konalo 10. septembra 2000. Rovnako ako na West Ende, aj tu sa *Cats* stali najdlhšie hraným muzikálom s celkovým počtom 7485 predstavení, až pokiaľ jeho rekord neprekonal muzikál *Fantóm opery*.

3. REALIZÁCIA VÝSKUMU

Cieľom výskumu, ktorého výsledky prezentujeme v predkladanom príspevku, bolo aplikovať postupy modelovej pedagogickej interpretácie vo vyučovacom procese a overiť, aká je ich účinnosť pri získavaní nových vedomostí v oblasti hudobnodramatického umenia. Predmetom skúmania boli konkrétne vedomosti žiakov z vybranej oblasti. V rámci pedagogickej interpretácie muzikálu *Cats* od Andrewa Lloyda Webbera sme sa sústreďovali na to, aby žiaci pochopili a dokázali vysvetliť pojmy ako: muzikál, pohybová charakterizácia postáv, libreto, téma diela, dramatická postava v muzikáli, dej, hudobno-výrazové prostriedky muzikálu. Mieru získaných vedomostí sme vyhodnotili pomocou testov (pretest/posttest).

- výskumný problém: Ako vplyva pedagogická interpretácia hudobnodramatického diela na získavanie nových vedomostí z oblasti hudobnodramatického umenia?

Výskumnú vzorku tvorili žiaci 4. ročníka konzervatória Dezidera Kardoša v Topoľčanoch a Súkromného konzervatória v Nitre. Pracovali sme teda s dvoma skupinami – experimentálnu skupinu tvorili žiaci z konzervatória v Topoľčanoch, kontrolnú skupinu žiaci z konzervatória v Nitre. V rámci vyučovacieho procesu v experimentálnej skupine sme na sprostredkovanie nových vedomostí z oblasti hudobnodramatického umenia využili modelovú pedagogickú interpretáciu muzikálu *Cats* (interaktívne úlohy,

cvičenia, diskusia). V kontrolnej skupine sme postupovali na základe zaužívaných vyučovacích postupov (výklad). Výskum prebiehal na vyučovacích hodinách predmetu Náuka o hudbe. Výskum bol realizovaný ako kváziexperiment, pri zbere dát sme sa opierali o tieto výskumné metódy – test: pretest/posttest, ktorý obsahoval otázky o hudobnodramatickom umení všeobecne a tiež otázky spojené s vybraným muzikálom; pozorovanie: priame, neštruktúrované. Na spracovanie výsledkov výskumu sme zvolili metódy kvalitatívno-kvantitatívnej zmiešanej stratégie. Kvalitatívne sme vyhodnocovali metódu pozorovania – práca na hodine, správanie na hodine; kvantitatívne sme vyhodnocovali testy (pretest/posttest), vďaka ktorým sme dospeli k uvádzaným výsledkom.

3.1 Pedagogická interpretácia

▪ 1. hodina – 1. test

Cieľom prvej hodiny bolo okrem iného aj zoznámenie pedagóga so žiakmi. Z časového hľadiska väčšiu časť úvodnej hodiny vyplnili prvé testy – pretesty, ktoré disponovali otázkami z oblasti hudobnodramatického umenia. Konkrétne boli orientované na sféru muzikálovej tvorby, pričom mali žiaci možnosť odpovedať vlastnými slovami, krúžkovať, priradovať správne odpovede číslovaním, ale aj určovať terminologický význam talianskeho názvoslovia. Na vypracovanie testu mali 35 minút, po ktorých nasledovala krátka diskusia. Obsah testu a formulácia jednotlivých otázok vyvolal u žiakov záujem o preberanú problematiku, do následnej diskusie sa aktívne zapájali.

▪ 2. – 3. hodina

Cieľom ďalších vyučovacích hodín bolo prostredníctvom modelovej pedagogickej interpretácie oboznámiť žiakov s pojmami z oblasti hudobného divadla a zoznámiť ich s muzikálom *Cats* (autorský kolektív, okolnosti vzniku, hudobná/tanečná/výtvarná zložka diela). Modelová pedagogická interpretácia mala dve dimenzie – teoretickú a praktickú časť. Zámerom tejto koncepcie bolo naučiť žiakov automaticky a zmysluplne využívať teoretické poznatky v následných interaktívnych praktických úlohách.

V rámci prezentácie sme žiakov zoznámili s pojmami: muzikál, hlavné zložky muzikálu, téma muzikálu, dramatická postava v muzikáli. Následne sme ich oboznámili s obdobím, v ktorom dielo *Cats* vznikalo a s faktom, že spomínaný muzikál patrí k jedným z najznámejších. Žiaci vyjadrili k tomuto tvrdeniu výrazný nesúhlas, keďže v súvislosti s ním počuli prevažne negatívne hodnotenia. V diskusiách sme sa následne zaoberali týmto problémom, nadviazali sme na obdobie osemdesiatych rokov a vysvetlili si postavenie tohto diela v dejinách muzikálu. Prvou aktivitou, do ktorej sa mali žiaci zapojiť, bolo priradenie mien k správnym fotkám štyroch významných umelcov zo sveta muzikálu – Claude-Michela Schönberga, Jima Jacobsa, Johna Kandra a Andrewa Lloyda Webbera. Žiaci poznali len Claude-Michela Schönberga, autora hudby k muzikálu *Bedári*. Následne sme im priblížili život a tvorbu Andrewa Lloyda Webbera, jeho podiel na vývoji muzikálu ako druhu hudobného divadla, ale aj jeho súčasný život, s väčším zameraním na spoluprácu s Timom Riceom. Vysvetlili sme si akým spôsobom tvoril Webber svoje muzikály a ukázali sme im šesť obrázkov, na ktorých boli zobrazené jeho muzikálové predstavenia (*Jozef a jeho záračný farebný plášť*, *Jesus Christ Superstar*, *Evita*, *Hviezdny expres*, *Fantóm opery*, *Sunset Boulevard*). Ukázalo sa, že väčšinu z uvedených muzikálov žiaci poznali, ale nevedeli, že ich vytvoril práve tento autor. V ďalšej časti našej prezentácie sme žiakom predstavili muzikál *Cats*. Na použitej fotografii boli zobrazené mačky v prepracovaných kostýmoch, na ktoré študenti ihneď zareagovali negatívne. Považovali ich za prehnane výrazné. Predstavili sme im daný muzikál spolu s autorským tímom, žiaci sa

dozvedeli viac o jeho histórii, okolnostiach vzniku a dejí. Potom sme sa spoločne naladili na atmosféru muzikálu prvou ukážkou s názvom *Jellicle Songs for Jellicle Cats*, na ktorej sme si vysvetlili pojem dekoratívny tanec. Išlo o energickú ukážku, disponovala štyrmi časťami, ktoré boli od seba odlišné, či už tempom, dynamikou alebo melódiou. V rámci druhej aktivity sme po tejto skladbe viedli krátku diskusiu o tom, čo žiakov na piesni zaujalo, aké tempové zmeny mohli počuť a v čom sa líšili verše, ktoré spievali hlavné postavy. Ďalej sme žiakom ukázali šesť postáv z muzikálu *Cats* – Old Deuteronomyho, Grizabellu, Macavityho, Victoriu, Munkustrapa a Ruma Tuma Tuggera. Vysvetlili sme im, že v tomto muzikáli je viac dôležitých postáv, ktoré určitým spôsobom zasahujú do deja a tiež, že z obrázku dokážeme o postave veľa povedať. V ďalšej aktivite sme im ukázali tri fotky postavy Ruma Tuma Tuggera a na základe toho, čo videli ho mali charakterizovať. Participanti sa do aktivity zapojili a aktívne hovorili, čo všetko dokážeme vyčítať z výrazu, postoja a kostýmu. Tým sme sa dostali k charakterizácii postáv na základe obrázka.

4. – 5. hodina

Po aktivite na predchádzajúcej vyučovacej hodine, ktorá viedla k predstaveniu hlavných a vedľajších postáv tohto muzikálu, sme žiakom pustili hudobnú ukážku s názvom *Ouvertúra*. Na nahrávke sme žiakom vysvetlili tempové označenia ako napríklad *allegro agitato*, *presto*, *grandly* a taktiež rôznorodosť hlavných postáv a ich charaktery, ktoré sme mohli počuť v hudobnej ukážke. V prezentácii sme mali k dispozícii aj notový zápis, s ktorým sme aktívne pracovali pri vysvetľovaní dynamických označení *fortissimo*, *mezzoforte*. Žiaci po vypočutí nahrávky reagovali najmä na výrazné rýchle tempo, v tempových označeniach sa však neorientovali. Ďalšou ukážkou bola skladba *Memory*. Na tejto ukážke sme žiakom priblížili podstatu pocitovej piesne v muzikáli a vysvetlili im v čom spočíva pojem *ária*. Na základe toho, že tento muzikál vznikol na podnet detskej knihy *Old Possums Book of Practical Cats* (Kniha praktických mačiek) od Thomasa Stearnsa Eliota, sme im pripravili ďalšiu aktivitu. Žiaci počúvali pieseň *Macavity the Mystery Cat* a zároveň sledovali text básne, ktorá prislúcha danej postave uvedenej v spomínanej knihe. Žiaci sa vďaka tejto aktivite dozvedeli, že uvedená básnická kniha predstavuje libreto k muzikálu.

6. – 7. hodina

Na ďalších vyučovacích hodinách sme pokračovali v prezentácii, v rámci ktorej sme žiakom ozrejmili, že pre tento muzikál sú najdôležitejšie postavy, ich vývoj, charakteristika a správanie. Pomocou vybraných hudobných nahrávok sme žiakom vysvetlili pojem príznačný motív postavy. Mali sme k dispozícii tri hudobné ukážky, ktoré zobrazovali hlavné motívy postáv Old Deuteronomyho, Grizabellu a Macavityho. Pri prvej skladbe sme žiakom povedali o akú postavu ide a spoločne sme hľadali jej charakteristické znaky. Žiaci sa do diskusie aktívne zapájali a chápali čo majú robiť. Okrem iného sme im vysvetlili, že aj tempo nám o postave dokáže veľa napovedať. Pri ďalších dvoch motívoch sme ukážku pustili a žiaci museli na základe predtým získaných teoretických poznatkov hádať o akú postavu ide. Aktívne sa zapájali všetci žiaci. Nasledovala spoločná diskusia o tom, ako motív môže zobraziť konkrétnu postavu diela.

8. – 9. hodina

Posledné dve vyučovacie hodiny tvorili rôzne cvičenia a úlohy. Prvou bolo vymyslieť príznačný motív postavy Macavity, keďže sa o nej dozvedeli najviac. Žiaci sa rozdelili do trojíc, jeden z nich mal za úlohu vymyslieť charakteristickú chôdzu, druhý rytmicko-melodický motív s využitím jednoduchých Orffových nástrojov a tretí znázorniť správanie postavy v akejkoľvek dramatickej situácii. Macavity bol zrazu osobnosťou, ktorá mala mnoho podôb. V jednej hereckej situácii kradol pre svoju rodinu, pričom jeho melodický motív bol dramatický, plný gradácie a napätia. V druhej situácii z

neho žiaci spravili komickú postavu, ktorá je síce zloduchom, ale nikdy sa mu žiaden trestný čin nepodarí uskutočniť, pretože sa vždy istým spôsobom zosmiešni. V tomto prípade žiaci zvolili rytmický motív pomocou vlastného tela, ktorého tempo sa pravidelne menilo, hlavný motív však nie. Druhou úlohou bolo vybrať si akúkoľvek vedľajšiu postavu z muzikálu *Cats* (možnosti boli súčasťou prezentácie) a vymyslieť jej kostým, pohyb na javisku a krátku básničku. V tejto aktivite pracoval každý samostatne. Výsledok kreatívneho procesu žiaci jednotlivo prezentovali.

10. hodina – 2. test

Cieľom poslednej hodiny bolo znovu otestovať žiakov. Rozdali sme im testy, ktoré boli totožné s tými prvými, aby sme ich následne mohli vyhodnotiť a porovnať.

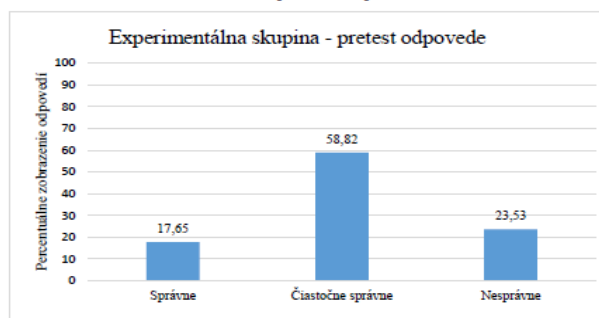
Vyučovanie v kontrolnej skupine prebiehalo s využitím zaužívaných pedagogických postupov (výklad), bez interaktívnych úloh.

3.2 Vyhodnotenie testov

Test tvorilo 17 otázok s rôznym zameraním (vysvetlenie pojmu vlastnými slovami, krúžkovanie odpovedí, priradovacie odpovede a ďalšie), na jeho vypracovanie mali žiaci oboch skupín 35 minút.

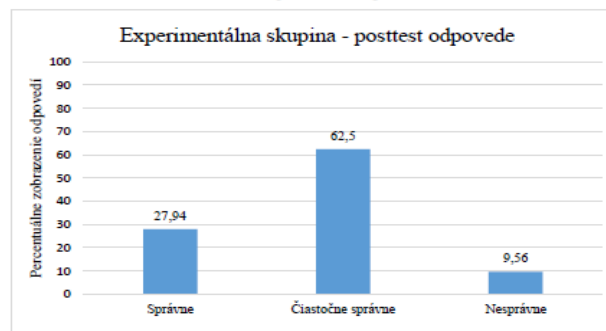
Experimentálna skupina:

Graf č. 1 pretest – odpovede



Na grafickom zobrazení uvádzame výsledky z prvého testu v experimentálnej skupine. Na grafe č. 1 vidíme 17,65% správnych, 58,82% čiastočných a 23,53% nesprávnych odpovedí. Otázka: Čo predstavuje charakterová pieseň?, bola najčastejšie zodpovedaná správne (8/8), pričom žiaci vyberali správnu odpoveď z troch možností. Naopak na otázku, kde mali vysvetliť čím sa vyznačuje *ouvertúra*, neodpovedal nikto správne (0/8). Otázka, na ktorú odpovedali všetci žiaci čiastočne (8/8) spočívala v priradení rôznych muzikálových diel k ich autorom.

Graf č. 2 posttest – odpovede

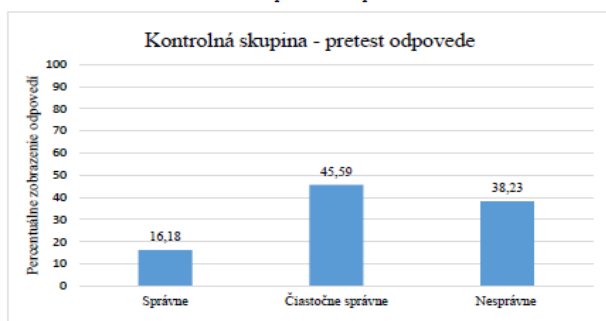


Výsledky posttestu realizovaného na desiatej vyučovacej hodine v experimentálnej skupine, uvádzané v grafickom zobrazení (graf č. 2), nám potvrdzujú náš predpoklad, že po modelovej pedagogickej interpretácii a oboznámení sa s vybarvou problematikou, väčšina

žiakov odpovie správne. Vidíme, že oproti prvému testu sú v postteste mierne zmeny v odpovediach žiakov. Správnych je 27,94%, čiastočných 62,5% a nesprávnych 9,56%. Otázka s najväčším počtom správnych odpovedí znela: Napíšte aspoň 3 schopnosti muzikálového herca, všetci na ňu odpovedali správne (8/8). Žiaci získali pri niektorých otázkach len čiastočný počet bodov. V jednej z nich mali zakružkovať správne fakty o muzikáli *Cats*, ani jeden žiak však nezískal plný počet bodov (8/8). Otázka, na ktorú odpovedala až polovica žiakov nesprávne (4/8) bola: Čím sa vyznačuje ária?

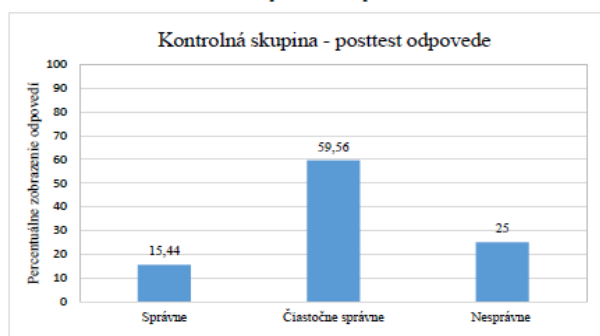
Kontrolná skupina:

Graf č. 3 pretest – odpovede



Na grafickom zobrazení uvádzame výsledky z prvého testu v kontrolnej skupine. Na grafe č. 3 môžeme vidieť 16,18% správnych, 45,59% čiastočných a 38,23% nesprávnych odpovedí. Otázka, Čo predstavuje charakterová pieseň?, bola rovnako ako v experimentálnej skupine najčastejšie zodpovedaná správne (6/8). Na otázku, v ktorej mali žiaci za úlohu zakružkovať hlavné zložky muzikálu odpovedalo všetkých 8 čiastočne (8/8) a pri otázke čím sa vyznačuje ouvertúra neodpovedal nikto správne (0/8).

Graf č. 4 posttest – odpovede



Na grafickom zobrazení uvádzame výsledky posttestu realizovaného na desiatej vyučovacej hodine v kontrolnej skupine. Z grafu č. 4 môžeme vyčítať, že v postteste bolo 15,44% správnych odpovedí, 59,56% čiastočných a 25% nesprávnych odpovedí. Percento správnych odpovedí sa v kontrolnej skupine oproti pretestu ešte znížilo. Žiaci podobne ako v experimentálnej skupine odpovedali na otázku, v ktorej popisovali schopnosti muzikálového herca správne (7/8). Otázka, v ktorej mali vymenovať 5 muzikálových postáv, ktoré vystupovali v dielach Andrewa Lloyda Webbera disponovala najviac čiastočnými odpoveďami (8/8). A až 6 žiakov nesprávne odpovedalo na pojem téma muzikálu (6/8).

4. ZÁVER

Andrew Lloyd Webber, ako významný svetový skladateľ, disponuje vlastným hudobným jazykom, ktorý tvorí inšpiráciu pre ďalších tvorcov v oblasti hudbnodramatického umenia. Počas svojho života spolupracoval s mnohými významnými umelcami (Tim Rice, Alan Ayckbourn, Don Black a iní), s ktorými vytvoril nezabudnuteľné

diela (*Andrew Lloyd Webber*, online). Jedným z nich je aj muzikál *Cats*. Dielo tvorí okrem famózných speváckych výkonov, prepracovaných choreografií aj veľkolepá scéna, svetelný dizajn a výrazné kostýmy. Vďaka spomínaným prvkom predstavoval muzikál vhodný materiál na vytvorenie modelovej pedagogickej interpretácie. Tá bola pripravená na základe dramaturgického rozboru a hudobnej analýzy, obsahovala základnú terminológiu z oblasti hudobného a hudbnodramatického umenia.

Pedagogická interpretácia v oblasti hudbnodramatického umenia môže byť chápaná a podávaná rôznymi spôsobmi, postupmi a prostriedkami, v závislosti od osobného prístupu jednotlivých pedagógov pôsobiacich v tejto sfére. Schopnosť žiakov vnímať bežne využívaný edukačný výklad je vo všeobecnosti ovplyvnená variabilnými determinantmi, ktoré sa počas života menia a pôsobia na kvalitu nadobudnutých vedomostí. Preto sme sa rozhodli vytvoriť modelovú pedagogickú interpretáciu hudbnodramatického diela obohatenú o interaktívne úlohy a overiť jej účinnosť pri získavaní nových poznatkov v praxi. Na základe vyhodnotených testov (pretestov a posttestov) sme zistili, že v experimentálnej skupine sa výrazne zlepšili odpovede žiakov, v kontrolnej skupine však nie. Tým môžeme konštatovať, že modelová pedagogická interpretácia mala v experimentálnej skupine pozitívny vplyv na získavanie vedomostí z oblasti hudobno-dramatického umenia.

Zdroje

1. *About us*. Andrewlloydwebberfoundation.com [online]. [cit 2022-04-03]. Dostupné na internete: <http://andrewlloydwebberfoundation.com/about-us>
2. *Andrew Lloyd Webber*. Biography.com. [online]. [cit 2022-04-03]. Dostupné na internete: <https://www.biography.com/musician/andrew-lloyd-webber>
3. *Andrew Lloyd Webber*. Songhall.org. [online]. [cit 2022-04-03]. Dostupné na internete: https://www.songhall.org/profile/Andrew_Lloyd_Webber
4. ADAMOVÁ, R. 2009. *Andrew Lloyd Webber's musicals*. [Diplomová práca]. Brno: Masarykova Univerzita, 2009. 138 s.
5. COVENEY, M. 1999. *Cats on a chandelier: the Andrew Lloyd Webber story*. London: Hutchinson, 1999. 282 s. ISBN 9780091801700
6. GREEN, S. 1990. *Broadway Musicals – Show by Show*. Hal Leonard Publishing Corporation, 1990. 386 s.
7. HOGGARDOVÁ, P. 2000. *Muzikál na prahu tisíciletí*. Retypo, 2000, 168 s. ISBN 809029250X
8. MIKEŠKOVÁ, E. 2013. *Andrew Lloyd Webber: Kočky*. [Diplomová práca]. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2014. 183 s.
9. MUCHOVÁ, J. 2012. *Andrew Lloyd Webber, najvýznamnejší predstaviteľ súčasnej muzikálovej tvorby*. [Bakalárska práca]. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2012. 66 s.
10. ORAVEC, P. 2014. *Dejiny muzikálu II: Zlatý vek muzikálu: od Oklahomy! po Evitu*. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2014. 178 s. ISBN 9788055807072
11. POLÁČIKOVÁ, V. 2015. *Interpretácia muzikálovej inscenácie*. [Diplomová práca]. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2015. 72 s.
12. PROSTĚJOVSKÝ, M. 2008. *Muzikál expres: malý průvodce velkým muzikálem*. Brno: Větrné mlýny, 2008. 487 s. ISBN 9788086907499
13. RICHMOND, K. 1995. *The musicals of Andrew Lloyd Webber*. London: Virgin Publishing, 1995. 144 s. ISBN 9781852275570
14. WALSH, M. 1997. *Andrew Lloyd Webber: his life and works*. New York: Abrams, 1997. 239 s. ISBN 0810912759
15. *What we do*. Reallyuseful.com. [online]. [cit 2022-04-03]. Dostupné na internete: <https://www.reallyuseful.com>